

# SUMÁRIO

Prefácio,	7
Método Flauteando – Palavra aos professores,	8
Os Musicotes – Iniciação,	10
Método Flauteando – Palavra aos alunos,	11
A história da flauta doce,	12
Como vou tocar minha flauta doce?,	13
Nomenclatura da flauta doce,	14
Dedilhado da flauta doce,	15
Notas musicais e Clave de Sol,	16
As notinhas da escala,	17
Nota Sol,	18
João caçador,	20
O passarinho e a flauta,	23
Lá em cima do piano,	25
Nota Mi,	26
O grilo,	29
Léo e o chapéu,	31
Introdução, Interlúdio e <i>Finale</i> ,	32
Serra, serra, serrador,	33
Barra de repetição,	34
João Ratão,	35
Uni, duni, tê,	37
Rei, capitão,	39
Gatinho Mimi,	41
Nota Lá,	42
Tique, taque, carambola,	43
Vamos conversar?,	44
Compasso,	45
Toque, toque,	47
Nota Fá,	48
Din don,	49





Nota Ré, 50  
Poc, poc, poc, 51  
Figuras musicais, 52  
Figuras, 54  
Pausas, 55  
Cruzadinha, 56  
O meu relógio, 57  
Nota Dó grave, 58  
Os três patinhos, 59  
O pastorzinho, 61  
Eu já sei solfejar, 63  
Ponto de aumento, 64  
Cai, cai, balão, 65  
Nota Si, 66  
*Mary had a little lamb*, 67  
*Guten Morgen*, 69  
Marcha, soldado, 71  
Bate o sino, 73  
Pedro e o Lobo, 74  
Sergei Prokofiev, 75  
Relembrando as notas musicais, 76  
Hinos pátrios, 78  
Hino Nacional Brasileiro, 80  
Hino da Independência do Brasil, 81  
Hino à Bandeira Nacional, 82  
Sobre os autores, 83  
Respostas, 84  
Anotações musicais, 86  
Anotações gerais, 92  
Registros, 98







## PREFÁCIO

**P**refaciar um livro que se propõe a ensinar crianças a tocar flauta não é tarefa das mais fáceis. Afinal, estamos falando do sagrado, da sublimidade, de outras linguagens... Estamos falando das pequeninas mãos que aprendem a tocar o instrumento, o qual nos faz acreditar que, de cada som que emerge, há o sopro da vida! Sopro, som, vida! Flautas vindas das florestas mágicas, ritmos que se harmonizam pelas pequeninas mãos, olhos atentos que acompanham cada toque, cada tom. São notas musicais em tantas nuances que, sopradas pelas crianças, nos convidam a entrar em novos espaços interiores, os quais chamamos de ternura e de inspiração. Sopro, som, vida! Ensinaamentos... Não só como instrumentalização musical, mas como possibilidade de encantamento para muitos que as ouvem tocando suas flautas. Ensinaamentos... Como reconhecimento a tantos compositores que, com seus talentos e dons, auxiliaram a natureza a compor sua orquestra de seres vivos, de pássaros e tantos outros animais, do uivar dos ventos, do movimento das águas, ou das folhas nas árvores. Ensinaamentos dos professores da infância, Regina, Márcia, Marta, Naila e Cesar, que se dispuseram a acreditar que a música é um dos principais componentes que liga povos e os conscientiza de sua humanidade. Sopro, som, vida! E não seriam as batidas de um coração nossa primeira música? Quantas mais vamos tocar ao longo de nossas vidas? Ah! Encontraremos pessoas que também tocam suas músicas e que, como professores, ministram aulas de dia e compõem livros à noite com suas próprias partituras para apresentar a seus alunos e deixar-lhes, em suas pequeninas mãos, uma obra que nasceu na preparação de suas aulas. Este livro nos convida a adentrar nesse espaço tão requintado, repleto de crianças, onde as palavras não alcançam para descrevê-lo, mas que compreendem que crianças tocando flautas representam os sons do paraíso, representam os anjos de Deus. Vamos entrar?

**Silmara Rascalha Casadei** é diretora pedagógica. Doutora e mestre em Educação pela PUC/SP. Autora de livros infantojuvenis e membro da Academia de Letras da Grande São Paulo



## Palavra aos professores

Segundo pesquisas recentes da Neurociência, constatou-se que, em nosso cérebro, existem mais áreas para a música do que para a própria fala. Cantar está na genética da espécie humana, por isso, aprender música é tão importante para o desenvolvimento da linguagem, da escrita e do raciocínio da criança. Ao aprender um instrumento, nosso cérebro é modificado plasticamente para sempre, desencadeando o aumento das redes neurais, causando um impacto positivo em nossa qualidade de vida.

Partindo desses princípios, de muito estudo, cursos, pesquisas e constatações de resultados, resolvemos transformar a nossa prática da sala de aula – um ensino musical eficiente e qualitativo – em um método de flauta doce denominado *Flauteando*, com linguagem agradável, coerente e gradativa, respeitando a habilidade motora de cada faixa etária.

Este método está dividido em Volume 1 (**Iniciação**), que poderá ser desenvolvido em um ou dois anos, e em Volume 2 (**Intermediário e Avançado**), preferencialmente em dois anos. A leitura melódica é iniciada no Volume 1 a partir da nota **SOL**, por ser a primeira nota definida pela Clave de Sol, e, logo em seguida, a nota **MI**, que, além de compor uma terça melodicamente rica para harmonizar exercícios vocais, proporciona um apoio adequado da postura das duas mãos ao iniciante do instrumento. Considerando que o canto, juntamente com a flauta doce, é prioridade no desenvolvimento musical dos nossos alunos, adaptamos a maioria das canções para a tonalidade de **DÓ** Maior – a mais adequada à tessitura da voz infantil. O canto apoia o aprendizado da flauta, a qual, por sua vez, também beneficia o canto.

As canções e as atividades do *Flauteando – Volume 1 e Volume 2* – apresentam uma sequência evolutiva, formando um repertório variado e de fácil assimilação, abrangendo canções folclóricas, populares e eruditas, tornando o aprendizado interessante e motivador. As melodias foram cuidadosamente escolhidas e adaptadas para a flauta doce com dedilhado germânico, respeitando a tessitura do instrumento sem perder de vista a harmonia principal.

A leitura rítmica e melódica é iniciada de forma simples, com a prática das primeiras melodias executadas na flauta, desenvolvendo-se gradativamente por meio de exercícios e seguindo as etapas do aprendizado. Ao finalizar os dois volumes, o aluno terá desenvolvido a



habilidade da leitura das notas e a compreensão de muitos conceitos musicais, como *Barra de Repetição*, *Fórmula de Compasso*, *Sustenido*, *Bemol*, *Anacruse*, noções de tonalidade e muito mais.

Em todas as canções do *Flauteando – Volume 1 e Volume 2* –, que foram gravadas em forma de *playback*, procuramos inserir noções de *Introdução*, *Interlúdio* e *Finale*, respeitando o andamento e o aprendizado do dedilhado, tornando o estudo do instrumento mais prazeroso e eficaz.

O fato de a maioria das músicas estar escrita em tonalidades de fácil execução ajuda o professor a transferir a leitura das notas musicais para outros instrumentos, incluindo xilofones, metalofones, piano etc., possibilitando um enriquecimento de timbres em momentos de execução das músicas em grupo.

O livro *Flauteando*, por ser didático, possui folhas pautadas e traz diversos exercícios para o treino e a memorização dos conceitos musicais aprendidos. E para tornar o aprendizado em sala de aula ainda mais eficiente e prazeroso, incluímos jogos interativos variados como alternativa para um trabalho de atividade diversificada. Como sugestão, a classe poderá ser dividida em dois grupos e, enquanto uma parte recebe orientações específicas do professor quanto à postura, sopro ou dedilhado, atendendo às diferenças individuais, a outra poderá trabalhar de forma independente, sem a necessidade de maiores intervenções. Este volume traz também a biografia de alguns compositores e os principais hinos pátrios.

Para finalizar, gostaríamos de destacar que, ao longo de mais de trinta anos dessa prática de ensino da música em sala de aula, pudemos perceber um resultado de grande qualidade musical. Assim, este trabalho tornou-se estimulante e motivador, despertando e aumentando cada vez mais em nossos alunos a vontade de aprender música.

**A música é uma aquisição para a vida toda!**



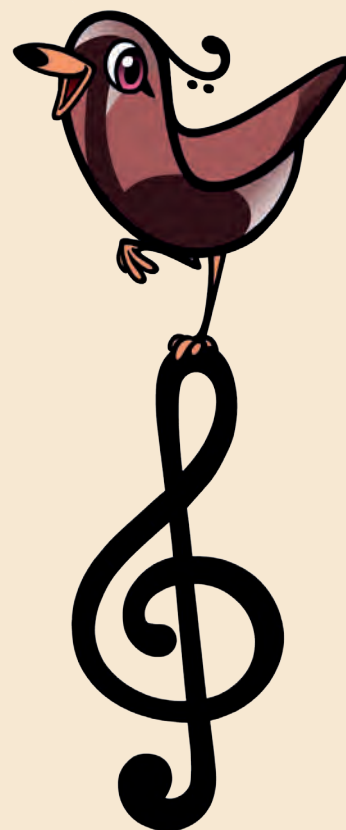
# OS MUSICOTES – INICIAÇÃO



OLÁ, CRIANÇAS! MEU NOME É RITORNELO E ESTA É MINHA IRMÃ, CLAVINA! GOSTAMOS MUITO DE MÚSICA E NOSSO INSTRUMENTO PREFERIDO É A FLAUTA DOCE. NÓS VAMOS CHAMAR ESTE VOLUME DE INICIAÇÃO.



LEGAL, RITORNELO! NA INICIAÇÃO VAMOS APRENDER A TOCAR E A CANTAR MUITAS MÚSICAS FOLCLÓRICAS!





# MÉTODO FLAUTEANDO

## Palavra aos alunos

“A música é a primeira arte que conduz às outras artes.”

**Heitor Villa-Lobos**



Vocês sabiam que a música é muito importante na vida das pessoas, principalmente na fase escolar? Desconfiam por quê?

É porque a música melhora o pensamento, a fala, a leitura e até a escrita! Aprendendo a tocar um instrumento, vocês irão desenvolver a audição, o ritmo e a sensibilidade.

**A flauta doce é um ótimo instrumento para crianças, pois ajuda a desenvolver tudo isso e muito mais!**

Em nosso livro *Flauteando – Tocando e cantando com o folclore*, além de aprender a tocar flauta doce, vocês poderão cantar diversas canções e conhecerão o timbre de alguns instrumentos musicais por meio da famosa história de *Pedro e o Lobo*. Além disso, encontrarão joguinhos para se divertir e treinar o que aprenderam sobre música!

Ah, e irão se alegrar com o jeitinho bem-humorado de ensinar dos passarinhos *Musicotes*, *Ritornelo* e *Clavina*, que serão nossas mascotes musicais!

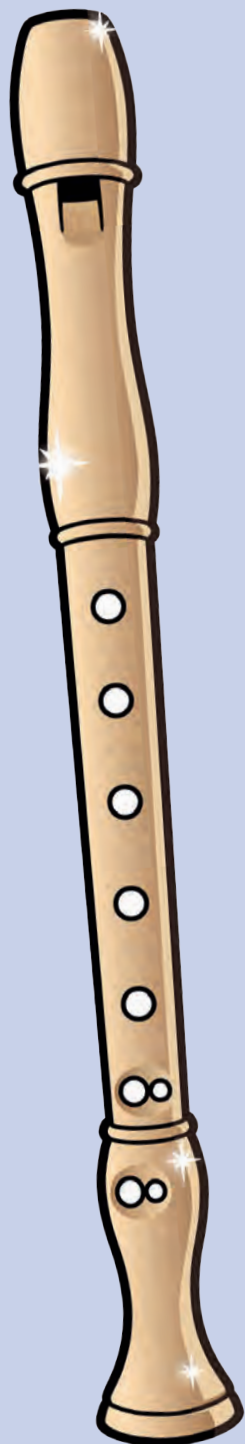
Bom divertimento e um ótimo aprendizado!

Regina, Márcia, Cesar, Marta e Naila





# A HISTÓRIA DA FLAUTA DOCE



A flauta doce é um instrumento de sopro da família das madeiras. É difícil saber o ano em que ela foi criada, mas, com certeza, é considerada um dos instrumentos musicais mais antigos do mundo.

Sua origem se deu quando o homem, com a intenção de imitar o som dos pássaros, produziu os primeiros instrumentos de sopro de que se tem registro, utilizando materiais como bambus perfurados, argila e até ossos de animais.

A flauta doce foi um dos instrumentos musicais mais populares na Idade Média, época dos reis e seus castelos. Naquele tempo, em ocasiões festivas, eram feitas belas apresentações para os nobres nos salões desses castelos, onde bailarinos dançavam, trovadores\* recitavam versos e cantavam, e músicos formavam grupos instrumentais tocando flautas, trompas, gaitas de fole\* e alaúdes\*.

Grandes mestres da música compuseram obras para flauta doce, entre eles Händel, Vivaldi e Bach.

Você sabia que o nome da flauta doce em inglês é *recorder*? Essa palavra vem do latim *recordare*, que significa recordar, lembrar ou trazer à memória.

Seu som suave, delicado e aveludado deu então o nome a esse maravilhoso instrumento musical chamado flauta doce.

Esperamos que, sempre que tocar sua flauta doce, você tenha boas recordações!

\***Trovadores** – artistas da Idade Média que recitavam poesias e cantavam cantigas, acompanhados de instrumentos musicais da época.

\***Gaita de fole** – instrumento musical composto por um ou mais tubos melódicos e um insuflador, ambos ligados a um reservatório de ar. Emite uma nota constante em harmonia com o tubo melódico.

\***Alaúde** – instrumento musical de cordas, tocado com palheta ou dedilhado. Sua característica é a caixa do corpo em forma de gota.

# COMO VOU TOCAR MINHA FLAUTA DOCE?

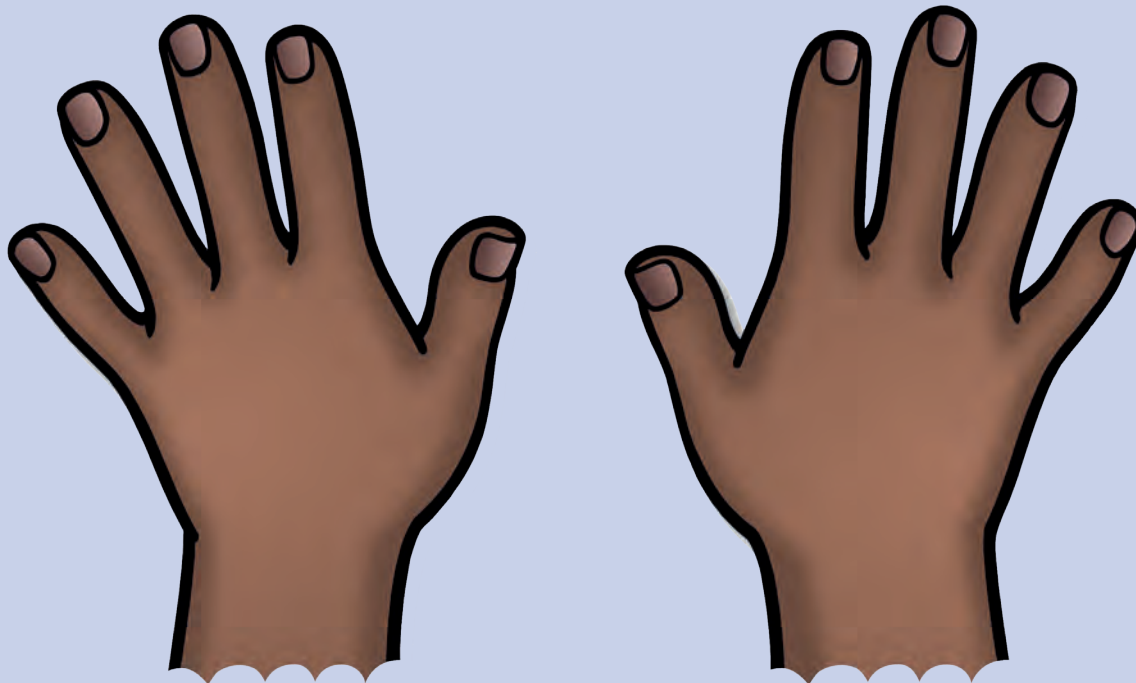
Para tocar flauta, vamos precisar da ajuda dos dedinhos. **A flauta doce tem sete furos na frente e um atrás.**

Seus dedinhos devem posicionar-se de maneira correta para que, ao movimentá-los, você possa tocar as músicas do nosso livro. Use a polpa dos dedos para que os furinhos fiquem bem tapados.

Na flauta, cada dedinho tem seu lugar, e, de acordo com as notas musicais, eles vão tapando e destapando os furinhos, produzindo, assim, lindas melodias.

Mas cuidado com o sopro: ele deve ser suave! Pense na sílaba TU ou DU, para que sua língua fique posicionada corretamente dentro da boca.

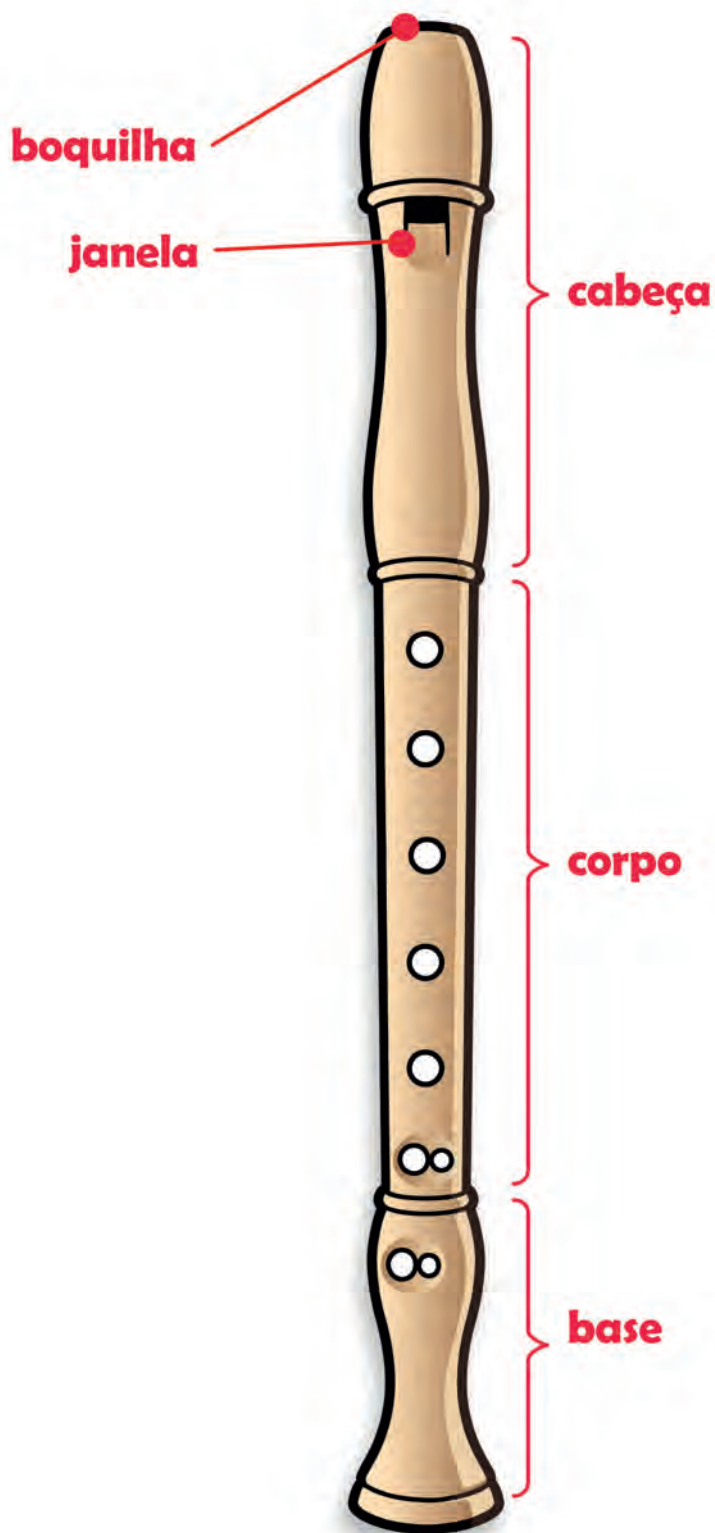
## Desenho das mãos



Mão esquerda

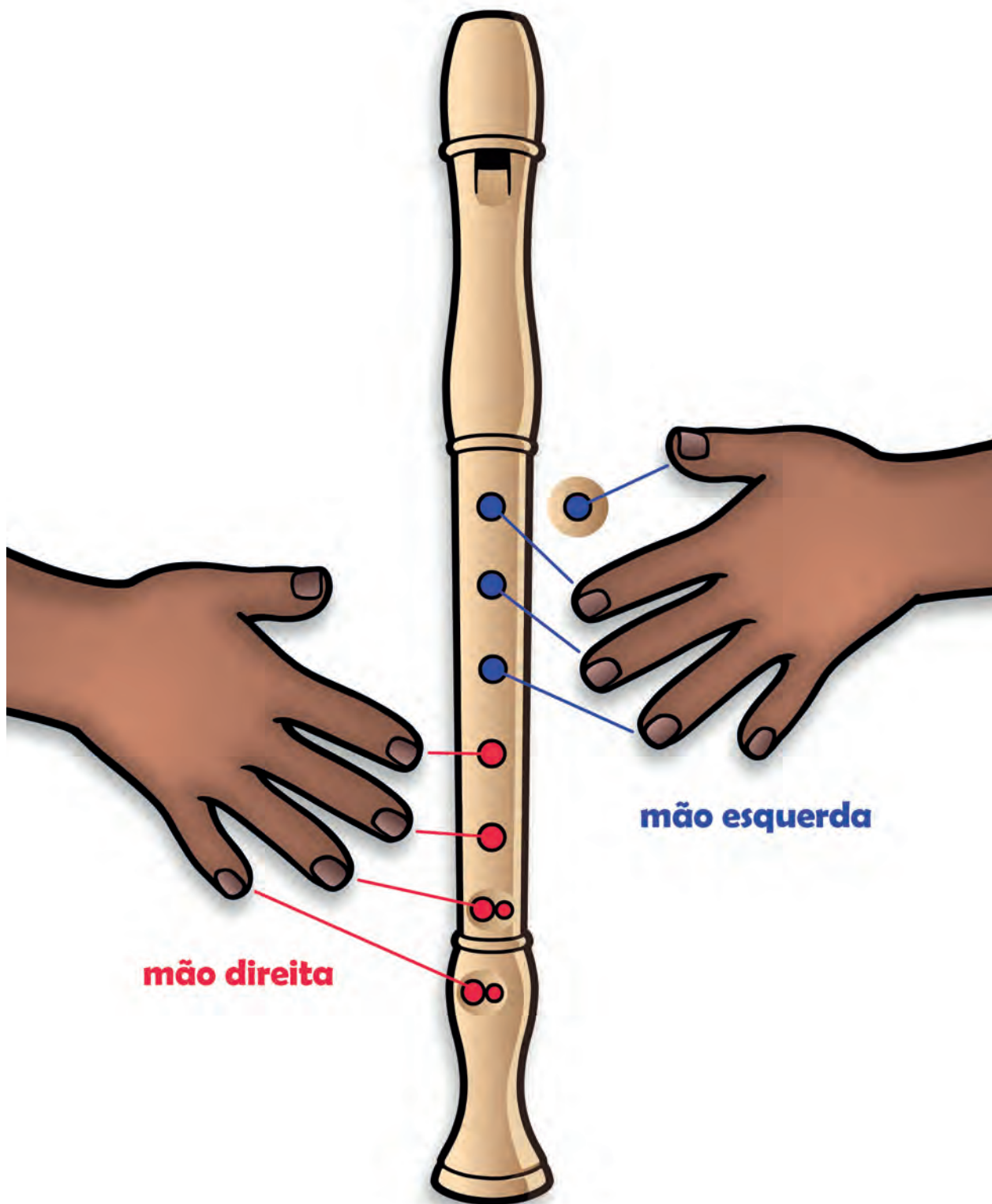
Mão direita

# NOMENCLATURA DA FLAUTA DOCE





# DEDILHADO DA FLAUTA DOCE



# NOTAS MUSICAIS E CLAVE DE SOL



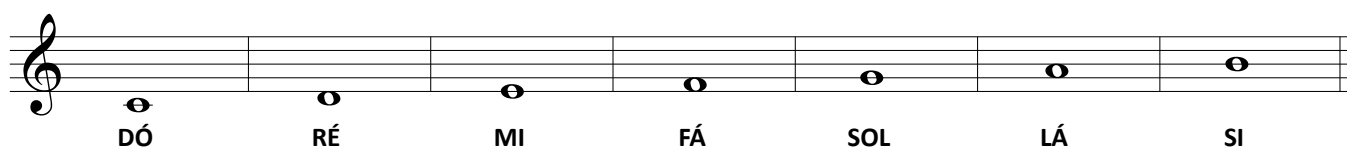
Como vocês já sabem, as **notas musicais** são sete:

## DÓ, RÉ, MI, FÁ, SOL, LÁ e SI

Para escrever essas notas, existe uma pauta musical, isto é, um conjunto de cinco linhas e quatro espaços.

Assim, as notas são escritas nas linhas e nos espaços entre elas.

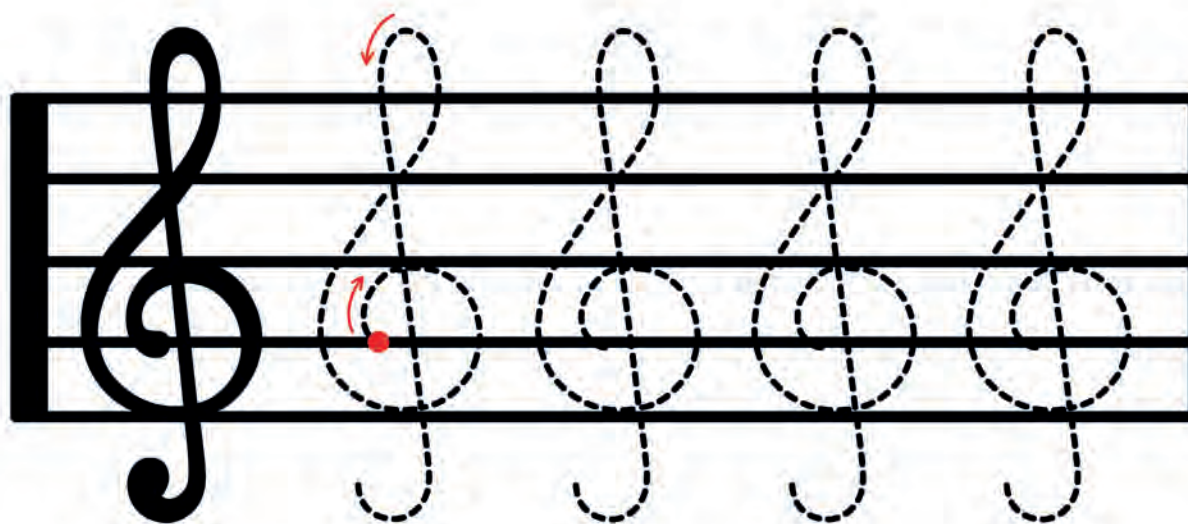
Vamos conhecer as sete notas musicais e a **Clave de Sol**?



A **Clave de Sol** é responsável pelo nome das notinhas.

Ela deve ser desenhada começando pela segunda linha da pauta musical, definindo, assim, a nota SOL.

Então vamos lá: siga o pontilhado e aprenda a desenhar a Clave de Sol.





Para aprender bem o nome das notas musicais, visualize o QR Code ao lado e cante esta linda canção! Atenção na subida e na descida da escadinha.



## AS NOTINHAS DA ESCALA

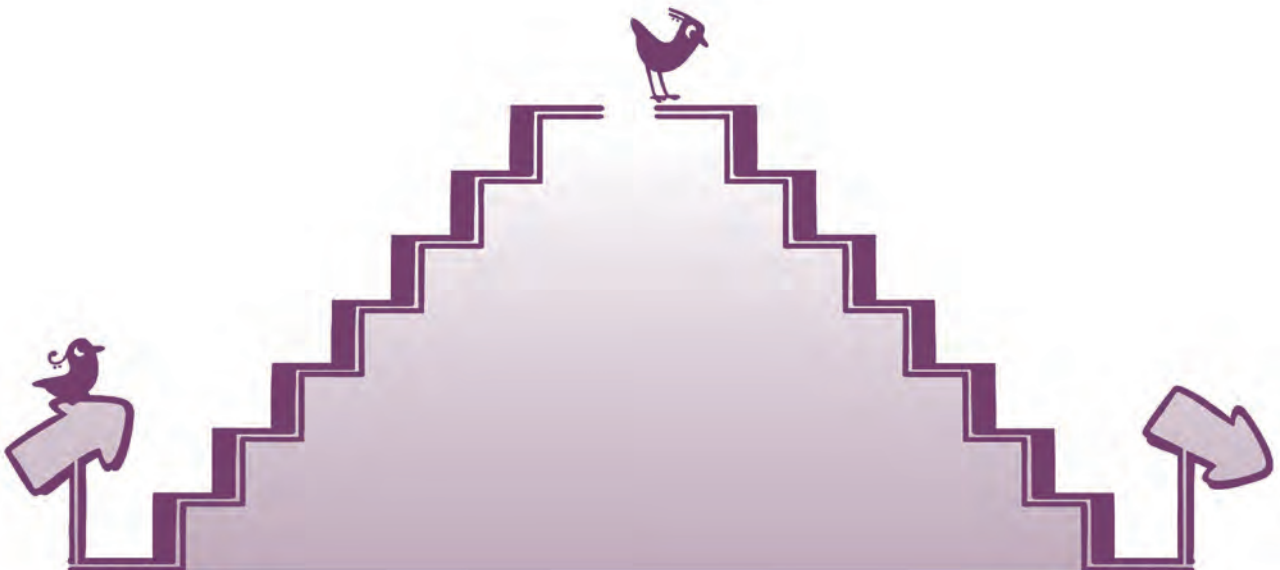
*Letra e música: Maria Regina B. B. Vertamatti*

As notinhas da escala,  
Gosto muito de cantar.  
Canto sempre com alegria  
E assim vou solfejar:

**DÓ, RÉ, MI, FÁ, SOL, LÁ, SI, DÓ**

**DÓ, SI, LÁ, SOL, FÁ, MI, RÉ, DÓ**

Escreva nesta escadinha o nome das notas musicais e depois cante a música subindo e descendo os degraus usando seus dedinhos!



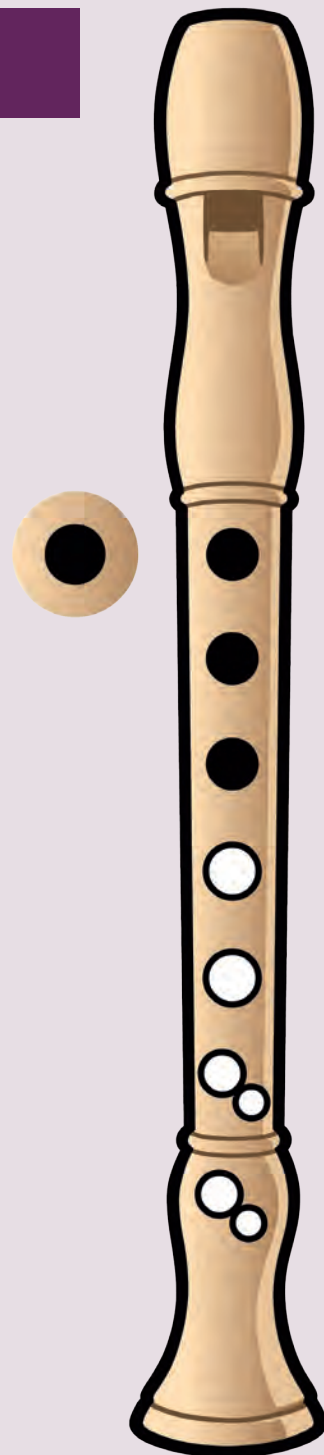
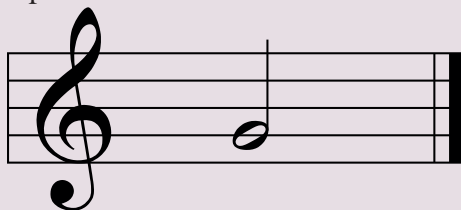
# NOTA SOL

OI, CRIANÇAS! QUEREMOS  
ENSINAR A VOCÊS COMO TOCAR  
FLAUTA DOCE E TAMBÉM O NOME  
DAS NOTINHAS MUSICAIS.

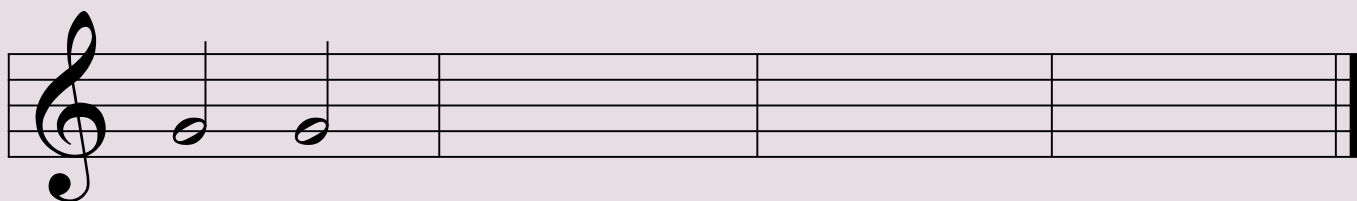
VAMOS COMEÇAR  
PELA NOTA SOL!



Vejam que ela está desenhada na segunda  
linha da pauta musical: **nota SOL**.



Vamos praticar a escrita musical da nota SOL, que fica na segunda linha da pauta:





NA PRÓXIMA PÁGINA, VOCÊS IRÃO  
ENCONTRAR UMA MÚSICA QUE SE CHAMA *JOÃO  
CAÇADOR*. ATENÇÃO: PRIMEIRO VAMOS CANTAR  
E, AO FINAL DA FRASE, TOCAR A NOTA SOL QUE  
ACABAMOS DE APRENDER NA FLAUTA!

